

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа «Перспектива»**

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Научно-методическим советом  
(протокол  
от 05.05.2023 №3)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**Театр - студия "Восторг"**

(название исходной программы)

Возраст обучающихся.7 - 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
недели  
Количество часов: 68 часов  
Автор-составитель программы:  
Бобенко Валерия Илдусовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Сургут  
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ «Перспектива»

Название программы	Театральная студия «Восторг»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бобенко Валерия Илдусовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ № ПВА-13-180/3 от 24.03.2023 Директор МБОУ «Перспектива» Е.Л. Запольская
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	<b>Цель программы:</b> развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства: искусства художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта. Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении. Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

<p>Задачи</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечивать необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;</li> <li>-формировать общую культуру;</li> <li>-приобретать знания и практики в области театрального искусства: развивать речевую культуру, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;</li> <li>-овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;</li> <li>- избавиться от психологических и физических зажимов.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;</li> <li>-развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;</li> <li>-развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;</li> <li>- развивать умение свободно чувствовать себя на сцене;</li> <li>-развивать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, друг друга, говорить);</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать трудолюбие, стремление к разумной организации свободного времени;</li> <li>- воспитывать творческую индивидуальность.</li> <li>- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;</li> <li>- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения мероприятий;</li> <li>- воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.</li> <li>- воспитывать положительное отношение к театральным играм, эмоционально - положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе.</li> </ul>
---------------	--

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Компетентностными</b> результатами обучения по программе, является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение свободно чувствовать себя на сцене;</li> <li>- произнесение небольших монологов;</li> <li>- выразительное исполнение с помощью мимики, жестов, движений;</li> <li>- произнесение развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;</li> <li>- творчески подходить к новой, нестандартной ситуации.</li> <li>- умение передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;</li> <li>- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;</li> <li>- быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;</li> <li>- умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;</li> <li>- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать.</li> <li>- коллективно и слаженно работать.</li> </ul>
--	---

Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2ч/68ч
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы и методы занятий по дополнительной общеобразовательной программе	<p>Основы театральной культуры, групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, пантомимические этюды, тренинги и упражнения, культура и техника речи, игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения, посещение спектакля, работа в малых группах актёрский тренинг, экскурсия, выступление.</p>
Методическое обеспечение	
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры, компьютер, проектор, колонки, принтер, микрофон, костюмы, театральный реквизит, грим, спортивная форма, желательного одноцветного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий, школьная библиотека, учебная мебель (стулья, стол, скамейки).</p>

**Аннотация программы:**

Данная рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления театральная студия «Восторг» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «Перспектива». Программа составлена с учётом основных направлений программ, включённых в структуру дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет и реализуется в течение 1 года.

Группы создаются разновозрастные, что позволит, выполнять разнообразные образовательные и воспитательные функции, обеспечивая успешную социализацию детей и подростков.

Программа разработана в соответствии с актуально-правовыми актами федерального, регионального и муниципального уровней:

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

**1. Федеральный уровень:**

1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) ([Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 05.12.2022\) \(fzakon.ru\)](#))

1.2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» ([Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ \(последняя редакция\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#))

1.3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» ([Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 · Официальное опубликование правовых актов \(pravo.gov.ru\)](#))

1.4. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Указом Президента Российской Федерации ([О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года \(pravo.gov.ru\)](#))

1.5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденные Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р (<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>)

1.6. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования» (с изменениями и дополнениями) ([Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" \(с изменениями и дополнениями\) | ГАРАНТ \(garant.ru\)](#))

1.7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями); ([Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания" \(с изменениями и дополнениями\) | ГАРАНТ \(garant.ru\)](#))

1.8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ([Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и](#)

[осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” \(garant.ru\)](#)

1.9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; ([3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#))

1.10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г протокол № 3; ([Минпросвещения России \(edu.gov.ru\)](#))

1.11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей, утвержденный президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11); ([УТВЕРЖДЕН \(government.ru\)](#))

## **2. Региональный уровень:**

2.1. Закон ХМАО-Югры от 01 07 2013 № 68-оз (с изменениями на 24 ноября 2022 года) «Об образовании в Ханты Мансийском автономном округе – Югре»; ([Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре от 01 июля 2013 - docs.cntd.ru](#))

2.2. Приказ ДОиН ХМАО-Югры от 12.08.2022 № 10 П 1692 «О Внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного»; (<https://oktedu.ru/personificirovannoe-finansirovanie-dopolnitelnogo-obrazovaniya>)

2.3. Приказ ДОиН ХМАО-Югры от 23.08.2022 № 10-П-1765 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692 «О Внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты Мансийском автономном округе – Югре»; (<https://oktedu.ru/personificirovannoe-finansirovanie-dopolnitelnogo-obrazovaniya>)

## **3. Муниципальный уровень:**

3.1. Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования»; ([Постановление Администрации города № 8793 от 08.10.2021.pdf - Google Диск](#))

3.2. Приказ ДО от 01.03.2022 № 12-03-101 «О создании муниципального опорного центра дополнительного образования детей». ([Приказ ДО от 01 03 2022 № 12-03-101 О создании МОЦ 2022.pdf - Google Диск](#))

## **Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

## **Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2023/2024 учебный год**

### **1. АКТУАЛЬНОСТЬ**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности ребенка и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная.

**Вид образовательной деятельности:** творческая практика.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства: искусства художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта. Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении. Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- избавиться от психологических и физических зажимов.

**Развивающие:**

- развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- развивать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, друг друга, говорить);

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, стремление к разумной организации свободного времени;
- воспитывать творческую индивидуальность.
- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения мероприятий;
- воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- воспитывать положительное отношение к театральным играм, эмоционально - положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатами обучения по программе, является формирование следующих умений:

- произнесение небольших монологов;
- выразительное исполнение с помощью мимики, жестов, движений;
- произнесение развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;
- творчески подходить к новой, нестандартной ситуации.
- умение передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- строить этюд в паре с любым партнером;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выполнять упражнения актерского тренинга
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, восхищение, удивление)
- умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ**

Групповая и индивидуальная формы работы, теоретические сведения с последующей практической работой, сюжетно-ролевые игры, частично поисковый метод. Основы театральной культуры, групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, пантомимические этюды, тренинги и упражнения, культура и техника речи, игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, иллюстрирование инсценирование прочитанного произведения, посещение спектакля, работа в малых группах актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы в МБОУ «Перспектива» имеются необходимые условия, которые включают кадровые, научно-методические, организационно-педагогические, и материально – технические условия.

### **Материально-технические условия:**

учебная мебель (стулья, стол, скамейки).

### **Техническая платформа:**

звуковая аппаратура, микрофоны, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран колонки, принтер.

### **Информационно-методические условия**

Список литературы

## **Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2023/2024**

### **учебном году:**

**Адресат программы:** учащиеся МБОУ «Перспектива»

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Возраст воспитанников	7-15 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	20 человек в группе
Количество часов в неделю	2 ч
Общее количество часов в год	68 ч

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы построения программы

1. Учет возрастных особенностей и психофизиологического состояния студийцев.
2. Создание условий для продуктивной работы.
3. От простого к сложному.

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

### РАЗДЕЛ 1. Основы театрального мастерства.

Содействие овладению элементарными навыками и умениями театральной деятельности, усвоению знаний и применения их на практике. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1	Вводное занятие. Выборы актива студии. Правила ТБ.	1		1	
1.1	Знакомство с театром как видом искусства. Что такое театр и его особенности? Театральное искусство России. Знакомство со структурой театра, его видами.	2		2	
1.2	Просмотр театральных постановок драматического театра, спектаклей.		3	3	
1.3	Этика и этикет. Культурный человек, какой он? Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2		2	
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		3	3	
1.5	Упражнения на коллективную согласованность действий. Тренинг на внимание.		2	2	
1.6	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.		2	2	

1.7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		3	3	
1.8	Сценические этюды: одиночные на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на взаимодействие с партнером.		3	3	
1.9	Упражнение «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, отношение.		4	4	
1.10	Тренинги по актерскому мастерству.		4	4	
1.11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.		3	3	
1.12	Упражнения на рождение звука. Скороговорки.		2	2	
1.13	Отработка навыка дыхания при чтении и сознательного управление голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).		2		
Итого часов				34	Отработка сценических этюдов

## **РАЗДЕЛ 2. Подготовка к показу театрализованного представления.**

Задача второго модуля преобразовать знания, полученные в первом модуле, закрепляя результат в практической деятельности второго модуля. Подготовиться к показу театрализованного представления, к выступлению перед зрительным залом.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
2	Знакомство со сценарием.	1		1	
2.1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария.	2		2	
2.2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	2		2	
2.3	Темпо – ритм.		2	2	
2.4	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		2	2	
2.5	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		3	3	
2.6	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица.		3	3	
2.7	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.		4	4	
2.8	Упражнения в сценической речи.		2	2	
2.9	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.		3	3	
2.10	Работа над образом. Игра «Войди в образ».		2	2	

2.11	Импровизация. Роль импровизации. взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг.		3	3	
2.12	Репетиции театрализованного представления. Подготовка к выступлению.		5	5	
Итого часов				34	Работа и показ театрализованного представления

## Содержание учебно-тематического плана театральной студии

### «Восторг»

#### Раздел 1. Основы театрального мастерства.

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** введение, правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

##### 1.1. Что такое театр и его особенности? Театральное искусство России.

**Теория:** знакомство с театром, с его структурой и видами.

**Практика:** закрепить новые знания при помощи викторины.

##### 1.2. Инфоурок.

**Теория:** просмотр постановки спектакля для наглядности и расширения кругозора.

**Практика:** обсуждение рассказов, закрепление полученных знаний. Рефлексия.

После каждой сценки на экране высвечиваются вопросы - задания требуют быстрого решения.

##### 1.3. Этика и этикет.

**Теория:** театр начинается с вешалки. Театральный этикет: Правила поведения в театре: культура и традиции. Культурный человек, какой он? Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**1.4 Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.**

**Практика:** театральные тренинги, на развитие творческой активности. Снятие зажимов.

**1.5. Упражнения на коллективную согласованность действий. Тренинг на внимание.**

**1.6. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.**

**Практика:** упражнения на развитие воображения. Упражнения: «Групповой рассказ», «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Рассказ по картинке» и др.

### **1.7. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.**

**Совершенствование осанки и походки.**

**Практика:** упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Включи воображение» и др.

### **1.8. Сценический этюд.**

**Практика:** изучение сценических этюдов: одиночные на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на взаимодействие с партнером.

Этюд «память физического действия» или этюд «ПДФ»

Этюд «на молчание»

**1.9. «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, отношение.**

**Практика:** этюд «в предлагаемых обстоятельствах». Этюд «на событие». Игры по ролям.

### **1.10. Актерское мастерство.**

**Практика:** Тренинги и упражнения по актерскому мастерству.

### **1.11. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Практика:** чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

### **1.12. Упражнения на рождение звука.**

**Практика:** блок упражнений на рождение звука. Скороговорки.

### **1.13. Дыхание.**

**Практика:** отработка навыка дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

## **Раздел 2. Подготовка к показу театрализованного представления.**

### **2. Знакомство со сценарием.**

**Теория:** знакомство со сценарием, обсуждение сценария, разбор трехактной структуры сценария:

I акт. Содержит экспозицию, оканчивается завязкой.

II акт. Включает в себя различные перипетии (преодоление препятствий, изменения к лучшему и худшему).

III акт. Начинается с кульминации и содержит в себе развязку.

### **2.1. Изучение материала. Распределение ролей.**

**Теория:** распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария.

### **2.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

### **2.3. Темпо-ритм.**

**Практика:** развитие ритмичности движений. Ощущение темпа (скорости) и ритма

(насыщенности) действия можно выработать и развить упражнениями тренинга.

Упражнения: «Коробка скоростей», «Круг темпо-ритмов», «Мостик» и др.

**2.4. Речь и тело** (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

**Практика:** упражнения на развитие пластики, упражнения по сцен. речи.

#### **2.5. Развитие наблюдательности.**

**Практика:** на основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

#### **2.6. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).**

**Практика:** Работа над образом.

**Теория:** анализ мимики лица. Каждую маску обсудить с группой в подробностях как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д. 1. Страх

2. Злость

3. Любовь (влюбленность)

4. Радость

5. Смирение

6. Раскаяние, угрызение совести

7. Плач и др.

#### **2.7. Отработка ролей.**

**Практика:** работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.

#### **2.8. Сценическая речь.**

**Практика:** Блок упражнений по сценической речи.

#### **2.9. Монолог на сцене.**

**Теория:** составление монологов известных сказочных героев.

**Практика:** воспроизведение монологов на сцене.

#### **2.10. Работа над образом.**

**Практика:** Игры и упражнения «Войди в образ».

#### **2.11. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации. взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

**Практика:** Театральный тренинг. Импровизация со словами. Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность

#### **2.12. Репетиции театрализованного представления.**

**Практика:** Подготовка к выступлению. Отработка монологов, подготовка костюмов, реквизита. Читка сценария и др.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 ГОД (68 часов)

### Группа №

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.30-15.30	теоретическая беседа	1	Вводное занятие. Выборы актива студии. Знакомство с театром как видом искусства.		беседа-диалог
2	сентябрь		14.30-15.30	теоретическая беседа	1	Что такое театр и его особенности?		беседа-диалог
3	сентябрь		14.30-15.30	практическая	1	Просмотр театральных постановок драматического театра, спектаклей.		беседа-диалог
4	сентябрь		14.30-15.30	теоретическая беседа	2	Этика и этикет. Культурный человек, какой он? Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		беседа-диалог + практика
5	сентябрь		14.30-15.30	практическая	1	Тренинг на развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		Беседа – диалог + практическая работа на площадке
6	сентябрь		14.30-15.30	практическая	2	Упражнения на коллективную согласованность действий. Тренинг на внимание.		Практическая работа

8	октябрь			14.30-15.30	теоретическая беседа	1	Театральное искусство России. Знакомство со структурой театра, его видами.		беседа- диалог
9	октябрь			14.30-15.30	практическая	1	Тренинг на развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		Беседа – диалог + практическая работа
10	октябрь			14.30-15.30	практическая	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.		беседа- диалог
11	октябрь			14.30-15.30	практическая	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		беседа- диалог
12	октябрь			14.30-15.30	практическая	1	Просмотр театральных постановок драматического театра, спектаклей.		беседа- диалог
13	октябрь			14.30-15.30	практическая	1	Тренинг на развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		Беседа – диалог + практическая работа на площадке
14	ноябрь			14.30-15.30	практическая	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		беседа- диалог
15	ноябрь			14.30-15.30	практическая	2	Сценические этюды: одиночные на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на взаимодействие с партнером.		Практическа я работа на площадке

16	ноябрь			14.30-15.30	практическая	2	Упражнение «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, отношение.		беседа-диалог + практика на площадке
17	ноябрь			14.30-15.30	практическая	1	Просмотр видео - спектакля		беседа-диалог
18	ноябрь				практическая	1	Тренинг по актерскому мастерству		беседа-диалог
18	декабрь			14.30-15.30	практическая	2	Тренинг по актерскому мастерству		беседа-диалог + практика на площадке
19	декабрь			14.30-15.30	практическая	1	Упражнение «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, отношение.		беседа-диалог + практика на площадке
20	декабрь			14.30-15.30	теоретическая беседа	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.		беседа-диалог
21	декабрь			14.30-15.30	теоретическая беседа + практика	2	Упражнение на рождение звука. Скороговорки.		беседа-диалог

18	декабрь			14.30-15.30	практическая	1	Сценические этюды: одиночные на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на взаимодействие с партнером.		Практическая работа на площадке
19	Январь			14.30-15.30	практическая	1	Тренинг по актерскому мастерству		беседа-диалог
20	январь			14.30-15.30	практическая	1	Упражнение «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, отношение.		беседа-диалог + практика на площадке
21	январь			14.30-15.30	теоретическая беседа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.		беседа-диалог
22	январь			14.30-15.30	практическая	2	Отработка навыка дыхания при чтении и сознательного управление голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).		беседа-диалог
23	январь			14.30-15.30	практическая	2	Развитие темы такта (отработка сценических этюдов)		беседа-диалог
24	февраль			14.30-15.30	теоретическая беседа	1	Знакомство со сценарием.		беседа-диалог
25	февраль			14.30-15.30		2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария.		беседа-диалог

26	февраль			14.30-15.30	теоретическая беседа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		беседа-диалог
27	февраль			14.30-15.30	практическая	2	Тренировка ритмичности движений.		беседа-диалог
28	февраль			14.30-15.30	практическая	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		беседа - диалог
29	март			14.30-15.30	практическая	3	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		беседа-диалог
30	март			14.30-15.30	теория + практика	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица.		беседа-диалог
31	март			14.30-15.30	практическая	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		беседа-диалог
32	апрель			14.30-15.30	теория + практика	1	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица.		беседа-диалог + работа на сценической площадке

33	апрель			14.30-15.30		2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.		беседа-диалог
34	апрель			14.30-15.30		2	Упражнения в сценической речи		беседа-диалог
35	апрель			14.30-15.30		3	Монолог на сцене.		работа на сцене
36	Апрель – май			14.30-15.30		2	Работа над образом. Игра води в образ		беседа-диалог
37	Май			14.30-15.30		2	Импровизация. Роль импровизации. взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг.		беседа-диалог + практика на площадке
33	Май			14.30-15.30		5	Репетиции театрализованного представления. Подготовка к выступлению.		беседа-диалог + отработка на площадке
34	Май					1	Показ инсценировки перед зрительным залом		выступление

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

Список рекомендованной литературы:

4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Перечень Интернет-ресурсов

8. <http://littlehuman.ru/393/2>. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php3>. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)