

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа «Перспектива»**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Научно-методическим советом
(протокол
от 05.05.2023 №3)

УТВЕРЖДЕНА
приказом руководителя
от 10.05.2023 №ПВА-13-268/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

Танцевальная студия «Движение»

(название исходной программы)

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
недели
Количество часов: 136 часов
Автор-составитель программы:
Латочкина Елена Вениаминовна,
педагог дополнительного
образования

г. Сургут

2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДВИЖЕНИЕ»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Танцевальная студия «Движение»
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Латочкина Елена Вениаминовна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Приказ от «10» мая 2023 г. №ПВА-13-268/3 Директор МБОУ «Перспектива» Е.Л. Запольская
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Задачи:</p> <p>Образовательные Научить: навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии; - выразить собственные ощущения, используя язык хореографии, - обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений; - приемам актерского мастерства; - владеть своим телом, культуре движения, основам хореографического искусства.</p> <p>Развивающие Развивать: - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; гибкость и пластичность; музыкально-двигательную память;</p> <p>- развивать танцевальную выразительность, координацию движений. ориентировку в пространстве; - развивать артистизм.</p> <p>Воспитательные Воспитывать: - художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов; - чувства коллективизма, на основе взаимопомощи и сотворчества; - культуру общения, терпимость и уважительное</p>

	отношение к другим детям. - трудолюбие, ответственность.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Базовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	В результате изучения курса обучающийся должен выполнять ритмические комбинации на высоком уровне, развивать чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, находить способы их исправления; анализировать и давать оценку результатам своего труда. управлять эмоциями. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорства в достижении целей.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	136ч.
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	10 – 13 лет

Аннотация к программе

Данная рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления «Движение» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «Перспектива».

Содержание программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика». Учебные предметы «Классический танец» и «Народный танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации 1 год.

Возраст учащихся 7-13 лет.

Кол-во часов на реализацию программы (в неделю и год) 24ч/136ч.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный уровень:

1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) ([Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 05.12.2022\) \(fzakon.ru\)](#))

1.2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» ([Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ \(последняя редакция\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#))

1.3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» ([Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 · Официальное опубликование правовых актов \(pravo.gov.ru\)](#))

1.4. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Указом Президента Российской Федерации ([О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года \(pravo.gov.ru\)](#))

1.5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденные Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р (<http://static.government.ru/media/files/f5Z8N9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>)

1.6. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования» (с изменениями и дополнениями) [Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" \(с изменениями и дополнениями\) | ГАРАНТ \(garant.ru\)](#)

1.7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности) для человека факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями); ([Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания" \(с изменениями и дополнениями\) | ГАРАНТ \(garant.ru\)](#))

1.8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ([Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" \(garant.ru\)](#))

1.9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; ([3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](#))

1.10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г протокол № 3; ([Минпросвещения России \(edu.gov.ru\)](#))

1.11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей, утвержденный президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11); ([УТВЕРЖДЕН \(government.ru\)](#))

2. Региональный уровень:

2.1. Закон ХМАО-Югры от 01 июля 2013 № 68-оз (с изменениями на 24 ноября 2022 года) «Об образовании в Ханты Мансийском автономном округе – Югре»; ([Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре от 01 июля 2013 - docs.cntd.ru](#))

2.2. Приказ ДОиН ХМАО-Югры от 12.08.2022 № 10 П 1692 «О Внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного»; (<https://oktedu.ru/personificirovannoe-finansirovanie-dopolnitelnogo-obrazovaniya>)

2.3. Приказ ДОиН ХМАО-Югры от 23.08.2022 № 10-П-1765 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692 «О Внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты Мансийском автономном округе – Югре»; (<https://oktedu.ru/personificirovannoe-finansirovanie-dopolnitelnogo-obrazovaniya>)

3. Муниципальный уровень:

3.1. Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования»; ([Постановление Администрации города № 8793 от 08.10.2021.pdf - Google Диск](#))

Приказ ДО от 01.03.2022 № 12-03-101 «О создании муниципального опорного центра дополнительного образования детей». ([Приказ ДО от 01 03 2022 № 12-03-101 О создании МОЦ 2022.pdf - Google Диск](#))

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с программой развития в МБОУ «Перспектива» проводится огромная работа по созданию условий для развития личности, её максимальной самореализации. решения проблемы социализации личности ребенка, формирования его активной гражданской позиции, развития интеллекта, эстетики, общей культуры, совершенствования личностных качеств ребенка.

Хореография - искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир.

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Образовательная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы.

Художественная

Адресат программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 10-13 лет
Опора на возрастные психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, Младший школьный возраст это возраст интенсивного интеллектуального развития. совершенствование головного мозга и нервной системы;

- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста;

- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Медико-психологическая характеристика детей 10-13 лет.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство старших. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 10—13 лет:

1. энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
2. часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
3. стремятся к большой мускульной активности
4. любят коллективные игры
5. шумны, спорят
6. боятся поражения, чувствительны к критике
7. интересы постоянно меняются
8. начинают осознавать нравственные нормы
9. пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Образовательные форматы

Формы занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы

Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы

2 раза в неделю. 136ч.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи программы:

Образовательные:

научить: навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;

- выражать собственные ощущения, используя язык хореографии,
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
- приемам актерского мастерства;
- владеть своим телом, культуре движения, основам хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; гибкость и пластичность; музыкально-двигательную память;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений. ориентировку в пространстве;
- развивать артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.
- воспитывать трудолюбие, ответственность.

Условия реализации

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Принимаются все желающие. Количество детей в группе 12 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма организационной деятельности – групповая, индивидуальная, фронтальная.

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал;
2. аудиоаппаратура;
3. музыкальные записи, учебная литература, методические пособия, разработки, наглядный материал, индивидуальные коврики, реквизиты.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Традиционное занятие.	Наглядный, словесный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, инструкция по технике безопасности.	Наблюдение
2	Танцевальная азбука	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала.	Наблюдение анализ исполнения

			фронтальный.		
3	Связь музыки и движения	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
4	Рисунок танца	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
5	Партерная гимнастика	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, гимнастические коврики, зеркала.	Наблюдение анализ исполнения Открытое занятие
6	Основы классического танца	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
7	Основы народно-сценического танца	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
8	Актерское мастерство	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
9	Композиция и постановка танца.	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения Открытое занятие, Отчетный концерт

Формы занятий

Традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок.

Планируемые результаты

В качестве способов проверки результативности освоения программы используется педагогическое наблюдение.

Формы промежуточной аттестации:

-контрольный урок

-открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- Приобретения и развития коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку;
- Формирование общей культуры;
- Владение основными танцевальными движениями;
- Формирование представлений о танцевальной культуре;
- Приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений.
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- Развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Знания начальных сведений о различных видах хореографического искусства. Отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения имузыки;

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

Личностные результаты — активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Обучение проходит по этапам

I этап – основное обучение.

II этап - творческая самореализация

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Музыкально-ритмическая деятельность	2ч.	12ч.	8ч.	Наблюдение анализ исполнения
2.	Основы классического	2ч	12ч	14ч.	Наблюдение анализ

	танца.				исполнения
3.	Основы эстрадного, современного танца	2ч	22ч	20ч	Итоговое занятие.
4.	Партерная гимнастика	2ч.	20ч.	22ч	Итоговое занятие.
5.	Актерское мастерство	2ч	8ч.	10ч..	Итоговое занятие.
6.	Композиция и постановка танца.	4ч.	58ч.	62ч	Концерты , конкурсы
				136ч.	

Календарный учебный график

Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
09			Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику рук, ног.	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	. Упражнения на пластику рук, ног.	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	Ходьба вперед и назад. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Ходьба с движениями рук.	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	Выполнение движений, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения	Зал хореографии	Наблюдение
09			Практическое занятие	2	Практическое занятие «Классический танец». Беседа с показом	Зал хореографии	Наблюдение

			е		видеоматериала о балете		
	10		Практическое занятие	2	Упражнены на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Упражнены на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement.	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Упражнены на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Упражнены на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Упражнены на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement.	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Упражнены на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement.	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	2	Импровизация под музыку, создание определённого образа.	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	2	Импровизация под музыку, создание определённого образа.	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	2	Импровизация под музыку, создание определённого образа.	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	2	Позиция рук и ног в современном танце	Зал хореографии	
	11		Практическое	2	Позиция рук и ног в современном танце	Зал хореог	

			заняти е			рафии	
	11		Практи ческое заняти е	2	Танцевальные элементы и композиции	Зал хореографии	
	12		Практи ческое заняти е	2	Знакомство с танцем джаз, модерн,	Зал хореографии	
	12		Практи ческое заняти е	2	Знакомство с танцем джаз, модерн,	Зал хореографии	
	12		Практи ческое заняти е	2	элементы современных танцев	Зал хореографии	
	12		Практи ческое заняти е	2	Закрепления пройденного материала.	Зал хореографии	
	12		Практи ческое заняти е	2	Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	Зал хореографии	
	12		Практи ческое заняти е	2	Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	Зал хореографии	
	12		Беседа. Просм отр видеом атериа ла	2	Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	Зал хореографии	
	12		Откры тое заняти е	2	Промежуточная аттестация	Зал хореографии	
	01		Практи ческое заняти е	2	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности суставов позвоночника	Зал хореографии	
	01		Практи ческое заняти е	2	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности суставов позвоночника	Зал хореографии	
	01		Практи ческое заняти е	2	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности суставов позвоночника	Зал хореографии	
	01		Практи	2	Упражнения для улучшения	Зал	

			ческое занятие		подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности суставов позвоночника	хореографии	
	01		Практическое занятие	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, коленных суставов, эластичности мышц голени и стопы	Зал хореографии	
	01		Практическое занятие	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, коленных суставов, эластичности мышц голени и стопы	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, коленных суставов, эластичности мышц голени и стопы	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Вырабатывание умения чувствовать и исполнять движения в различных манерах	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Вырабатывание умения чувствовать и исполнять движения в различных манерах	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Вырабатывать умение отражать свое отношение к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия.	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Вырабатывать умение отражать свое отношение к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия.	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	

			е				
	03		Практическое занятие	2	Постановка номера 1 часть.	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Постановка номера 1 часть.	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Постановка номера 2 часть.	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Постановка номера 2 часть.	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Постановка номера 3 часть.	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Постановка номера 3 часть.	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	2	Отработка танца.	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Отработка танца.	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Отработка танца.	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Постановка номера 1 часть	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Постановка номера 1 часть.	Зал хореографии	
	04		Практическое занятие	2	Постановка номера 2 часть	Зал хореографии	
	05		Практи	2	Постановка номера 3 часть.	Зал	

				ческое заняти е			хореог рафии	
	05			Практи ческое заняти е	2	Постановка номера 3 часть	Зал хореог рафии	
	05			Практи ческое заняти е	2	Отработка номера.	Зал хореог рафии	
	05			Практи ческое заняти е	2	Отработка номера	Зал хореог рафии	
	05			Конце ртная прогр амма	2	Промежуточная аттестация	Актов ый зал	
					136ч			

Содержание программы

. I. Музыкально- ритмическая деятельность.

Музыкально-ритмическая деятельность - это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения.

Цель Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

. 2. Основы классического танца.

Цель: Формирование навыков основ классического танца. владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

Задачи: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений

3 . Основы эстрадного, современного танца.

Цель. Формирование навыков основ современного танца.

Задачи: формирование навыков основных требований современного танца, знания движений (английская терминология), их перевод и значение;

Постановкой корпуса, рук, ног, головы, , навыками музыкально-пластического интонирования;

4 . Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

Цель – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством

задачи:

- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата, учащегося;
- формирование навыков культуры движений;
- растягивание мышц исправление физических недостатков (сутулость, косолапость) изучение упражнения на развитие силы (броски, закачивание прессы)

5 . Актерское мастерство.

Цель: овладение элементами актерского мастерства.

Задачи: разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов упражнения на воображение, внимание; отношение к факту работа над групповыми, массовыми сценами упражнения на развитие мимики лица упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы действия с несуществующими предметами упражнения на развитие хореографического мышления

6 . Композиция и постановка танца

Цель: создание хореографического произведения. сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Задачи. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой

Содержание программы

I. Музыкально ритмическая деятельность

Теория.

Освоение элементов музыкальной грамотности. Знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером. Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм(2-4,3-4,4-4) (1ч.).

Практика.

- прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая) -Выполнение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, передача хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Теория

Знакомство с основными рисунками танца: линия, колонна, круг, квадрат, диагональ.

Практика.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. простейшие построения и перестроения. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».

2. Элементы классического танца

Теория.

Терминология классического танца. Пояснение понятия «Классический танец». Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика.

Постановка корпуса, позиций ног и рук, корпуса и головы. как на середине зала, так и у станка. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов Упражнения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement

3. Основы современного эстрадного танца

Теория: знакомство с различными танцевальными направлениями (модерн, джаз), с названиями движений, перевод и значение

Практика: танцевальные комбинации. позиции рук и ног, основные стили, разделы; постановка корпуса, рук, ног, головы, навыкам музыкально-пластической интонирования; овладения навыками исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыками коллективного исполнительства.

4. Партерная гимнастика.

Теория.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика

1. Упражнения для улучшения гибкости шеи.
2. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
3. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
4. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
5. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
6. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
7. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
8. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
9. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
10. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
11. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

5. Актерское мастерство

Теория.

Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика.

Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например, «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр.

6. Композиция и постановка танца.

Теория:

1. Показ видео материала с разнохарактерными танцами.

Практика:

1. Разучивание движений к танцу.
2. Постановка танцевальных номеров.
3. Отработка исполнительской техники
4. Подготовка к концертным выступлениям.

Методические и оценочные материалы

Оценка результатов по данной программе осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Мониторинг качества результатов

Объект	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Ученик	Уровень сформированности музыкально – ритмических умений и навыков	Чувство ритма	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности физического развития	Гибкость, эластичность мышц	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности танцевальных умений и навыков	Техника выполнения танцевальных движений	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень эмоционального развития	Артистичность (эмоциональность и выразительность)	Наблюдение, тесты, этюды
Ученик	Физическое здоровье	Уровень простудных заболеваний. Уровень заболеваний органов дыхания	Констатация фактов
Коллектив	Уровень сформированности детского коллектива	Уровень сплоченности	Наблюдение, социометрия

Система оценивания

Показатели результатов	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Чувство ритма	- умение передавать в хлопках простой ритмический рисунок	- умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	- умение передавать в хлопках сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться под сложную музыку; - умение слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты
Гибкость, эластичность мышц	- умение наклоняться вперед с выпрямленными ногами (сидя или стоя, доставая руками до	- умение прогибаться назад (делать мостик) с помощью педагога; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя)	- умение прогибаться назад, доставая руками до ног; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с

	пальцев ног); - умение с помощью педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	с выпрямленными ногами, доставая головой до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	выпрямленными ногами, доставая корпусом до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 120° вперед, в сторону, назад
Техника выполнения танцевальных движений	- умение правильно воспроизвести простейшие танцевальные движения, упражнения, положения	- умение выразительно воспроизвести танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом со строгим соблюдением позиций	- умение в точности воспроизвести любые танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом и строгим соблюдением всех позиций, поз, положений, руг, ног, головы, корпуса
Артистичность (эмоциональность и выразительность)	- умение по заданию педагога изобразить то или иное настроение с помощью мимики и жестов	- умение в простых этюдах и танцах передать характер и настроение, изображаемого персонажа	- умение на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний персонажа, воодушевлять движения мыслью и чувством

Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Дробь с подскоком.

2. «Веревочка» – простая и с переступанием.

3. «Ключ» – дробный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

4.Тестирование с использованием видео ряда «Разновидности танцев в стиле «Ретро»»

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Упражнение «Веселые четверки»

Дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоеет его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

Музыкально-ритмическая координация

Задание.

Для проверки целостного метода, группе детей предлагается выполнить ряд простейших движений, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести под музыку.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Этюды

Встреча с другом

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу.

Новая кукла

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Ключ найден

Мальчик учится в школе. Он приходит домой раньше своих родителей, поэтому у него есть свой ключ от квартиры. Вот и сейчас он достанет ключ, откроет дверь, войдет в свою комнату, положит портфель, быстро поест и пойдет гулять... Но где же ключ? Мальчик ищет его и в портфеле, и в карманах, и вокруг себя на полу... Нет ключа! Мальчик расстроился: мама и папа придут с работы поздно, да и попадет ему за потерю. Он пошел на улицу и стал искать там. Искал он долго и, когда уже собрался заплакать, вдруг увидел ключ под скамейкой (или висящим на веточке куста). Мальчик схватил ключ и от радости даже запрыгал вокруг скамейки, а потом вприпрыжку побежал домой.

Негаданная радость

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала: - Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк! Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

Создание сценического образа

Упражнение «Общая работа»

Различные виды работ выполняют вместе два ученика: поднимают и переносят воображаемое бревно; гребут «катаясь на лодке»: «пилят дрова» двуручной пилой; качают воду при помощи пожарной помпы и др.

Итоговая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Позиции ног, рук в классическом танце.

2. Основные движения танца «Полька»

3. Прыжки.

4. Основные движения танца «Сиртаки»

5.Основные движения современного танца.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо» (творческий вариант)

Группе детей предлагается придумать определенный ритмический рисунок на заданную музыку, воспроизвести его. Методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Задание «Свободный танец». Определённая мелодия разбивается на музыкальные отрывки по 16 и 32 такта, а каждый воспитанник должен составить «свою» часть целого выступления, которое потом «собирается воедино» (технология КТД)

Данный вариант оценивания может быть проведён как в «рабочем порядке» (без предварительной подготовки), так и в форме «заготовки» – домашнего задания.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Задание «Создай свой этюд»

Каждому обучающемуся предлагается написать свой этюд и его инсценировать. (Педагог зачитывает, ребенок инсценирует)

Создание сценического образа

- руководитель делит воспитанников на две подгруппы, каждая из которых должна составить композицию к музыкальной сказке («Репка», «Колобок», «Теремок»).

Список литературы.

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. –СПб. -Лань. Планета музыки. 2008

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам

детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». -

256 с, ил

Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст с

нотами]/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития; Акад Михайлова,

М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст с нотами]/ М.А.

Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2004.- 112с.

Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород:

ПОЛИТЕРРА, 2008

Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего

школьного возраста. - М.: Владос, 2001

Методическая литература для родителей.

Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст].- М.: АРКТИ, 2004.-48с

Холдинг, 2004. - 112с

Методическая литература для детей.

Гл. Ред. В. Володин. Энциклопедия для детей.

