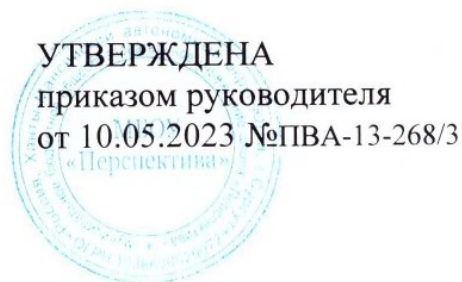


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа «Перспектива»**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Научно-методическим советом
(протокол
от 05.05.2023 №3)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
художественной направленности

Танцевальная студия «Движение»

(название исходной программы)

Возраст обучающихся: 7- 9 лет
Срок реализации программы: 1 год
недели
Количество часов: 68 часов
Автор-составитель программы:
Латочкина Елена Вениаминовна,
педагог дополнительного
образования

г. Сургут

2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДВИЖЕНИЕ»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Танцевальная студия «Движение»
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Латочкина Елена Вениаминовна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Приказ от «10» мая 2023 г. №ПВА-13-268/3 Директор МБОУ «Перспектива» Е.Л. Запольская
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Задачи:</p> <p>Образовательные Научить: навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии; - выразить собственные ощущения, используя язык хореографии, - обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений; - приемам актерского мастерства; - владеть своим телом, культуре движения, основам хореографического искусства.</p> <p>Развивающие Развивать: - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; гибкость и пластичность; музыкально-двигательную память;</p> <p>- развивать танцевальную выразительность, координацию движений. ориентировку в пространстве; - развивать артистизм.</p> <p>Воспитательные Воспитывать: - художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов; - чувства коллективизма, на основе взаимопомощи и сотворчества; - культуру общения, терпимость и уважительное</p>

	отношение к другим детям. - трудолюбие, ответственность.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	В результате изучения курса обучающийся должен выполнять ритмические комбинации на высоком уровне, развивать чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, находить способы их исправления; анализировать и давать оценку результатам своего труда. управлять эмоциями. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорства в достижении целей.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	68ч.
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	7 – 9 лет

Аннотация к программе

Данная рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления «Движение» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «Перспектива».

Содержание программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика». Учебные предметы «Классический танец» и «Народный танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации 1 год.

Возраст учащихся 7-9 лет.

Кол-во часов на реализацию программы (в неделю и год) 2ч/68ч.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный уровень:

1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

1.2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

1.3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

1.4. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Указом Президента Российской Федерации;

1.5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утвержденные Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р

1.6. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

1.7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями);

1.8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1.9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

1.10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г протокол № 3;

1.11. Указ Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

2. Региональный уровень:

2.1. Закон ХМАО-Югры от 01 07 2013 № 68-оз (с изменениями на 24 ноября 2022 года) «Об образовании в Ханты Мансийском автономном округе-Югре»;

2.2. Приказ ДОиН ХМАО-Югры от 12.08.2022 № 10 П 1692 «О Внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного»;

2.3. Приказ ДОиН ХМАО-Югры от 23.08.2022 № 10-П-1765 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692 «О Внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты Мансийском автономном округе Югре»;

3. Муниципальный уровень:

3.1. Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования»;

3.2. Приказ ДО от 01.03.2022 № 12-03-101 «О создании муниципального опорного центра дополнительного образования детей».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с программой развития в МБОУ «Перспектива» проводится огромная работа по созданию условий для развития личности, её максимальной самореализации. решения проблемы социализации личности ребенка, формирования его активной гражданской позиции, развития интеллекта, эстетики, общей культуры, совершенствования личностных качеств ребенка.

Хореография - искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир.

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Образовательная программа относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы.

Художественная

Адресат программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 7-9 лет
Опора на возрастные психофизиологические особенности

детей младшего школьного возраста, Младший школьный возраст это возраст интенсивного интеллектуального развития. совершенствование головного мозга и нервной системы;

- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Медико-психологическая характеристика детей 7-9 лет.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание, это характерные черты возраста. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия

ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Медико-психологическая характеристика детей 9-10 лет.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться

буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство старших. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Образовательные форматы

Формы занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы

Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы

В неделю по 2 ч. – 68ч.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи программы:

Образовательные:

научить: навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;

- выражать собственные ощущения, используя язык хореографии,
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
- приемам актерского мастерства;
- владеть своим телом, культуре движения, основам хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; гибкость и пластичность; музыкально-двигательную память;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений. ориентировку в пространстве;
- развивать артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.
- воспитывать трудолюбие, ответственность.

Условия реализации

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Принимаются все желающие. Количество детей в группе 12 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2, академических часа.

Форма организационной деятельности – групповая, индивидуальная, фронтальная.

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал;
2. аудиоаппаратура;
3. музыкальные записи, учебная литература, методические пособия, разработки, наглядный материал, индивидуальные коврики, реквизиты.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Традиционное занятие.	Наглядный, словесный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, инструкция по технике безопасности.	Наблюдение
2	Танцевальная азбука	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала.	Наблюдение анализ исполнения
3	Связь музыки и движения	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
4	Рисунок танца	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения

5	Партерная гимнастика	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный, словесный, практический, фронтальный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный.	Музыкальные диски, музыкальный центр, гимнастические коврики, зеркала.	Наблюдение анализ исполнения Открытое занятие
6	Основы классического танца	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
7	Основы народно-сценического танца	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
8	Актерское мастерство	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения
9	Композиция и постановка танца.	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Музыкальные диски, музыкальный центр, зеркала	Наблюдение анализ исполнения Открытое занятие, Отчетный концерт

Формы занятий

Традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок.

Планируемые результаты

В качестве способов проверки результативности освоения программы используется педагогическое наблюдение.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок
- открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- Приобретения и развития коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку;
- Формирование общей культуры;
- Овладение основными танцевальными движениями;
- Формирование представлений о танцевальной культуре;
- Приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений.
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- Развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

личностные результаты — активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Обучение проходит по этапам

I этап - первичное освоение.

1 год обучения

II этап – основное обучение.

2-3год обучения.

III этап - творческая самореализация

Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Музыкально-ритмическая деятельность				

1.1	Танцевальная азбука	2ч.	12ч.	14ч.	Наблюдение анализ исполнения
1.2	Связь музыки и движения	1ч.	3ч.	4ч.	Наблюдение анализ исполнения
1.3	Рисунок танца	1ч.	5ч.	6ч.	Наблюдение анализ исполнения
2.	Основы классического танца.	2ч.	4ч.	6ч.	Итоговое занятие.
3.	Основы народно-сценического танца	2ч.	4ч.	6ч.	Итоговое занятие.
4	Партерная гимнастика	2ч.	10ч.	12ч	Итоговое занятие.
5.	Актерское мастерство	2ч.	4ч.	6ч..	Итоговое занятие.
6.	Композиция и постановка танца.	2ч.	12ч.	14.ч	Концерты, конкурсы.
	Итого			68ч.	

Учебно-тематический план
Группы (Мажоретки)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Музыкально-ритмическая деятельность				
1.1	Танцевальная азбука	1ч.	5ч.	6ч.	Наблюдение анализ исполнения
1.2	Связь музыки и движения	2ч	5ч.	7ч.	Наблюдение анализ исполнения
1.3	Рисунок танца	1ч	4ч	5ч.	Наблюдение анализ исполнения
1.4	Игра на барабане	3ч	10ч.	13ч.	Наблюдение анализ исполнения
2.	Основы классического танца.	1ч.	6ч.	7ч.	Итоговое занятие.
3	Партерная гимнастика	2ч.	8ч.	10ч	Итоговое занятие.
4.	Актерское мастерство	1ч.	4ч.	5ч..	Итоговое занятие.

5.	Композиция и постановка танца.	1ч.	14ч.	15.ч	Концерты, конкурсы
	Всего			68ч.	

Календарный учебный график
(1 группа)

№ П/П	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
	09			Практическое занятие	1	Введение. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Упражнения на пластику рук, ног.	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Постановка корпуса, рук, ног. Упражнения на пластику рук, ног.	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	. Постановка корпуса, рук, ног. Упражнения на пластику рук, ног.	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Поклон. Разминка. Ходьба под музыку	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Поклон. Разминка. Ходьба под музыку	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой.	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.	Зал хореографии	Наблюдение
	09			Практическое занятие	1	Ходьба вперед и назад.	Зал хореографии	Наблюдение
	10			Практическое занятие	1	Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.	Зал хореографии	Наблюдение
	10			Практическое занятие	1	Ходьба с движениями рук	Зал хореографии	Наблюдение
	10			Практическое занятие	1	Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками	Зал хореографии	Наблюдение
	10			Практическое занятие	1	Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками	Зал хореографии	Наблюдение
	10			Практическое занятие	1	Подскоки переменным шагом с продвижением вперед.	Зал хореографии	Наблюдение

			занятие		Упражнения на подскоки.	рафии	
	10		Практическое занятие	1	Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки.	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	1	Знакомство с характером музыки. темпом, ритмом музыкальном размером.	Зал хореографии	Наблюдение
	10		Практическое занятие	1	Строение музыкальной речи.	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	1	Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки.	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	1	Выполнение движений, отвечающие характеру музыки	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	1	Знакомство с основными рисунками танца	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Зал хореографии	Наблюдение
	11		Практическое занятие	1	Построение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг	Зал хореографии	
	11		Практическое занятие	1	Построение двух концентрических кругов	Зал хореографии	
	11		Практическое занятие	1	Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой	Зал хореографии	
	12		Практическое занятие	1	Закрепления пройденного материала.	Зал хореографии	
	12		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Терминология классического танца	Зал хореографии	
	12		Практическое занятие	1	Постановка корпуса, позиций ног и рук, корпуса и головы.	Зал хореографии	
	12		Практическое занятие	1	Постановка корпуса, позиций ног и рук, корпуса и головы.	Зал хореографии	
	12		Практическое занятие	1	Упражнения на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement	Зал хореографии	
	12		Практическое занятие	1	Упражнения на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement	Зал хореографии	
	12		Беседа. Просмотр видеоматериала	1	Основы народно-сценического танца.	Зал хореографии	
	12		Открытое	1	Промежуточная аттестация	Зал хореог	

			занятие			рафии	
	01		Практическое занятие	1	Строение музыкальной речи	Зал хореографии	
	01		Практическое занятие	1	Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка	Зал хореографии	
	01		Практическое занятие	1	Выполнение движений, отвечающие характеру музыки	Зал хореографии	
	01		Практическое занятие	1	Знакомство с основными рисунками танца	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1	Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг.	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1	Построение двух концентрических кругов	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1	Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой».	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1	Закрепления пройденного материала.	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Терминология классического танца	Зал хореографии	
	02		Практическое занятие	1		Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, коленных суставов, эластичности мышц голени и стопы	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, коленных суставов, эластичности мышц голени и стопы	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника	Зал хореографии	
	03		Практическое занятие	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц брюшного	Зал хореографии	

						пресса, на улучшение гибкости позвоночника		
	03			Практическое занятие	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника	Зал хореографии	
	03			Практическое занятие	1	Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене	Зал хореографии	
	03			Практическое занятие	1	Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене	Зал хореографии	
	03			Практическое занятие	1	Упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Вырабатывание умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д.	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Вырабатывать умение отражать свое отношение к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия.	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Вырабатывать умение отражать свое отношение к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия.	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Композиция и постановка танца. Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Композиция и постановка танца. Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Композиция и постановка танца. Разучивание танцевальной связки для постановки номера	Зал хореографии	
	04			Практическое занятие	1	Постановка номера 1 часть.	Зал хореографии	
	05			Практическое занятие	1	Повторение.	Зал хореографии	
	05			Практическое занятие	1	Постановка номера 2 часть.	Зал хореографии	
	05			Практическое занятие	1	Повторение.	Зал хореографии	

	05		Практическое занятие	1	Постановка номера 3 часть.	Зал хореографии	
	05		Практическое занятие	1	Отработка номера.	Зал хореографии	
	05		Практическое занятие	1	Отработка номера.	Зал хореографии	
	05		Практическое занятие	1	Отработка номера	Зал хореографии	
	05		Концертная программа	1	Промежуточная аттестация	Актовый зал	
				68ч.			

Методические и оценочные материалы

Оценка результатов по данной программе осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Мониторинг качества результатов

Объект	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Ученик	Уровень сформированности музыкально – ритмических умений и навыков	Чувство ритма	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности физического развития	Гибкость, эластичность мышц	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности танцевальных умений и навыков	Техника выполнения танцевальных движений	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень эмоционального развития	Артистичность (эмоциональность и выразительность)	Наблюдение, тесты, этюды
Ученик	Физическое здоровье	Уровень простудных заболеваний. Уровень заболеваний органов дыхания	Констатация фактов
Коллектив	Уровень сформированности	Уровень сплоченности	Наблюдение, социометрия

	детского коллектива		
--	---------------------	--	--

Система оценивания

Показатели результатов	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Чувство ритма	- умение передавать в хлопках простой ритмический рисунок	- умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	- умение передавать в хлопках сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться под сложную музыку; - умение слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты
Гибкость, эластичность мышц	- умение наклоняться вперед с выпрямленными ногами (сидя или стоя, доставая руками до пальцев ног); - умение с помощью педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	- умение прогибаться назад (делать мостик) с помощью педагога; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая головой до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	- умение прогибаться назад, доставая руками до ног; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 120° вперед, в сторону, назад
Техника выполнения танцевальных движений	- умение правильно воспроизвести простейшие танцевальные движения, упражнения, положения	- умение выразительно воспроизвести танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом со строгим соблюдением позиций	- умение в точности воспроизвести любые танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом и строгим соблюдением всех позиций, поз, положений, руг, ног, головы, корпуса
Артистичность (эмоциональность и выразительность)	- умение по заданию педагога изобразить то или иное настроение с помощью мимики и жестов	- умение в простых этюдах и танцах передать характер и настроение, изображаемого персонажа	- умение на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний персонажа, воодушевлять движения мыслью и чувством

Контрольные задания

1. Гибкость: «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

2. Осанка

3. Прыжки (наличие толчка):

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

4. Приседы:

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

5. Прыжки на скакалке – 10 раз.

2. Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо».

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Метод «Логоритмика». Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Движения
Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

3. Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить коту и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет...»

Дети выражают грусть (печаль).

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Задание: пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.

Итоговая диагностика

1. Предметная подготовка

Контрольные задания

1. Поклон реверанс,

2. Танцевальные шаги,

3. Легкий бег;

4. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

5. Ковырялочка;

6. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

7. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

8. Боковой галоп.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Повтори за мной»

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Поклоны».

Описание: Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь кланяются. Упражнение повторяется несколько раз подряд.

Упражнение сначала проводится под счет: на «раз» - правая рука на пояс, «два» -левая рука на пояс, «три» -поклон, «четыре» -выпрямиться. Затем под музыкальное сопровождение.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра “Угадай эмоции”.

Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.

Ты не любишь мороженое? (Удивление).

2 год

Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

2. Движения плеч и корпуса.

3. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

4. Танцевальные шаги;

5. Легкий бег;

6. Ковырялочка;

7. Боковой галоп.

8. Складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Ребенок хлопками и притопами акцентирует каждую сильную долю.

Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Повтори»

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

3.Сценическая культура

Создание сценического образа

Игра «Профессионалы»

Задание: представить себя работником той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Остальные угадывают.

Итоговая диагностика

1. Предметная подготовка

Контрольные задания

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.

2. Позиции рук – 1, 3, 2.

3. Позиции рук в парах; движения рук.

4. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

5. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

6. Припадания на месте и с продвижением в сторону.

7. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

2. Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под различные, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами

Музыкально-ритмическая координация

Задание.

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

3. Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

Создание сценического образа

Игра «Роботы

Содержание программы.

Программа состоит из шести модулей.

В группе №2, осуществляется модульный подход «Мажоретки».

1 модуль. **Музыкально- ритмическая деятельность.**

Музыкально-ритмическая деятельность - это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения.

Цель Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

· развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

2 модуль. **Основы классического танца.**

Цель: Формирование навыков основ классического танца. владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

Задачи: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений

3 модуль. **Основы народного танца**

Знакомство с русской культурой знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие) изучение дробей изучение присядок, хлопущек хороводный шаг исполнение сложных технических элементов в танце (трюки) исполнение движений в сочетании с позами рук техника ног.

4 модуль. **Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

Цель – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством

задачи:

— укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата, учащегося;

— формирование навыков культуры движений;

- растягивание мышц исправление физических недостатков (сутулость, косолапость) изучение упражнения на развитие силы (броски, закачивание прессы)

5 модуль. **Актерское мастерство.**

Цель : овладение элементами актерского мастерства.

Задачи: разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов упражнения на воображение, внимание; отношение к факту работа над групповыми, массовыми сценами упражнения на развитие мимики лица упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы действия с несуществующими предметами упражнения на развитие хореографического мышления

6 модуль. **Композиция и постановка танца**

Цель: создание хореографического произведения. сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Задачи. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой

Содержание программы

I. Музыкально ритмическая деятельность

1.1 Танцевальная азбука.

Теория.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях.

Практика.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

1. Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку.

2. Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой.

3. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.

4. Ходьба вперед и назад.

5. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.

6. Ходьба с движениями рук.

7. Бег. Бег на носках мелкими шагами.

8. Бег с хлопками.

9. Ходьба, подскоки, остановка.

10. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки

1.2 Связь музыки и движения

Теория.

Освоение элементов музыкальной грамотности. Знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером. Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм(2-4,3-4,4-4) (1ч.).

Практика.

- прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая) -Выполнение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, передача хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

1.3 Рисунок танца

Теория

Знакомство с основными рисунками танца: линия, колонна, круг, квадрат, диагональ.

Практика.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. простейшие построения и перестроения. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».

1.4 Игра на барабане

Теория:

Знакомство с музыкальными размерами.

Практика:

Разучивание простых и сложных дроби на барабане. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры

2. Элементы классического танца

Теория.

Терминология классического танца. Пояснение понятия «Классический танец». Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика.

Постановка корпуса, позиций ног и рук, корпуса и головы. как на середине зала, так и у станка.

Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов Упражнения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement

3. Основы народно-сценического танца.

Теория

Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Практика.

Соединение выученных движений в танцевальные комбинации. исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении; вращений: бегунок, «поджатие». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониha»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское). Исполнение движений на середине в повороте.

4. Партерная гимнастика.

Теория.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика

1. Упражнения для улучшения гибкости шеи.
2. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
3. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
4. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
5. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
6. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
7. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
8. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
9. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
10. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
11. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

5. Актерское мастерство

Теория.

Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика.

Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например, «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр.

6. Композиция и постановка танца.

Теория:

1. Показ видео материала с разнохарактерными танцами.

Практика:

1. Разучивание движений к танцу.
2. Постановка танцевальных номеров.
3. Отработка исполнительской техники
4. Подготовка к концертным выступлениям.

Список литературы.

- Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. –СПб. -Лань. Палета музыки. 2008
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил
- Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст с нотами]/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития; Акад Михайлова,

М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст с нотами]/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина.- Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2004.- 112с.
Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008

Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

Методическая литература для родителей.

Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст].- М.: АРКТИ, 2004.-48с
Холдинг, 2004. - 112с

Методическая литература для детей.

Гл. Ред. В. Володин. Энциклопедия для детей.

